

Christer Carlstedt

Berget bortom
Zinketsning/högtryck
150 × 180 mm.

Född i Örnsköldsvik 1949

Utbildning:

Typografförärling 3 år; arbetat som tryckare 6 år
1976–1978 Ålsta folkhögskolas konstlinje

Separatutställningar (i urval):

1984 Lilla Konstsalongen, Malmö
1987 Stadsmuseet Ahlbergs-hallen, Östersund
1990 Skellefteå Konsthall, Nord-anå
1991 Galleri Lucifer, Skövde; Sundsvalls Museum
1995 Galleri Näcken, Hudiksvall
2000 Sundsvalls Museum
2001 Konstfrämjandet, Umeå
2002 Galleri Andra Våningen, Örnsköldsvik; Galleri S, Östersund
2003 Konsthallen Rådhuset, Örnsköldsvik; Härnösands Konsthall; Sambiblioteket, Härnösand
2005 Galleri S, Härnösand
2006 Samlargarfik, Kristinastad
2008 Sandvikens Konsthall
2009 Sundsvalls Museum
2012 Härke Konsthall, Östersund; Galleri Sigma
2013 Burträsk Konstförening; Y-salongen, Härnösand; Grafiska Sällskapets Galleri, Stockholm; Konst & Kamera, Sidensjö; Galleri Astley, Uttersberg

2014 Invigningsutställning, Konsthall Norra Kvarken; Ebeling-museet, Torshälla
2015 Konst & Kamera, Sidensjö tillsammans med Mats Calderborg

Samlingsutställningar(i urval):

1983 Grafikbiennalen i Ljubljana, Jugoslavien
1984 9:e internationella teckningsutställningen på Moderna Museet i Rijeka, Jugoslavien.
1984 Grafikbiennalen i Fredriksstad, Norge
1986 Internationella grafikbiennalen i Bradford, England
1988 Internationella grafikerutställningen på Isle of Man
2011 *Inåt- Utåt*, vandringsutställningen i mellannorrland
2002 *I väntan på vadå*, Kulturfabriken, Örnsköldsvik
2008 Jubileumsutställning, Göran Dahlbergs stipendium, Örnsköldsviks Museum; Härnösands Konsthall
2013 *Y-Salongen*, Härnösand
2015 Nils G. Stenqvist och 16 stipendiater, Edsviks konsthall, Sol-lentuna; Y-Salongen, Härnösand

Stipendier:

1979 Örnsköldsviks kommuns kulturstipendium
1980 Västernorrlandsläns kulturstipendium
1980, 1984–85, 1990 Sveriges bildkonstnärfonds stipendium
1984 Lions Kulturstipendium för Mellannorrland
1987 Örnsköldsviks kommuns Kulturstipendium

1989 Grafiska Sällskapets Jubileumsstipendium
1998 Göran Dahlbergs Stipendium
2013 Nils G. Stenqvists Minnefondstipendium
2014 Göran Dahlbergs Stiftelsestipendium; Stiftelsen Grafström-Sandqvistska Fonden

Utsmyckningar:

Vårdskolan, Sundsvall; Myckling förskola, Örnsköldsvik; Bjästagården, Örnsköldsvik; Bolagsbyrån, Sundsvall; Örnsköldsviks bibliotek

Representerad:

Sundsvall Museum; Statens Konstråd; Fredriksstad Samlingar, Norge; samt ett flertal kommuner och landsting

I 2014 års portfölj från Föreningen för Grafisk Konst ingår *Berget bortom*, zinketsning/högtryck 150 × 180 mm. Eget tryck på Arches 88. Upplaga 250 ex.

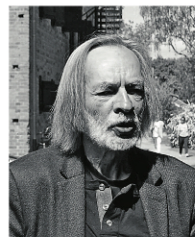
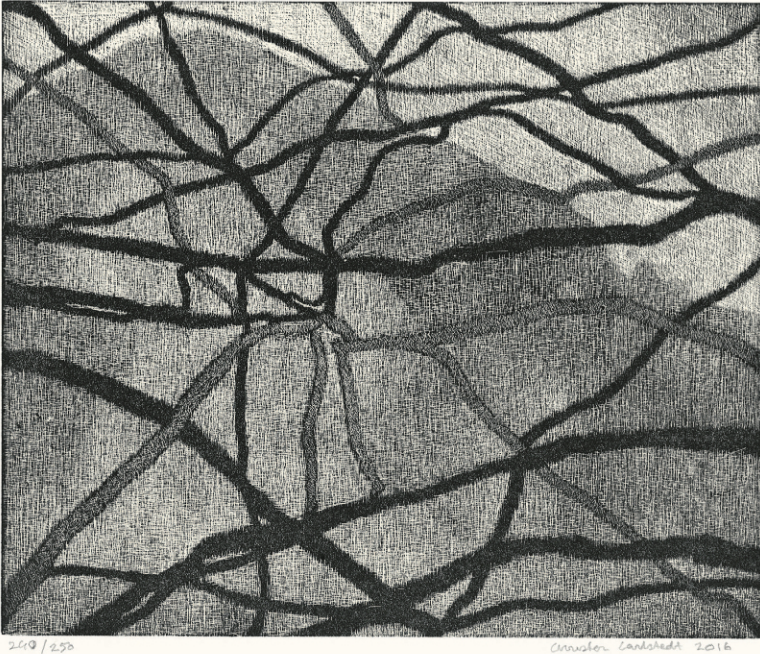


Foto: Mikkan Lövgren



*Jag ger dig inget namn. Du söker ett varifrån
allt är. Därifrån står inget till buds.
Härifrån till dit är det inte långt. Tvärtom tar
en evighet.*

*Du frågar efter vägen. Det som söker sig fram.
Där är ett rum. All den tid.
Lövverkets skugga där berättelsen tecknas. Ser
allt inifrån.*

Dessa rader av Jan Wolf-Watz är en inbjudande och lyrisk tolkning av Christer Carlstedts bild *Berget bortom*. Berget verkar nästan som en chimär. Det anas i fjärran bakom det virrvarr av slingrande trådar i sammets-toner från det ljusaste grå till det mörkaste svart. Tittar man noga ser man att bilden är uppbyggd av mycket tunna streck som flätas samman i något som kan liknas vid en väv.

Christers konstnärskap är djupt förankrat i naturen. Den är källan han söker sig till för att finna ro och för att hitta inspiration till sitt eget skapande. Han har utvecklat en särpräglad stil där känsliga toner, vandrande linjer och olika texturer används för att förmedla det han ser och upplever. Till årets blad har han brukat en grunderad zinkplåt där han först ristat fram sin bild, sedan etsat plåten i saltpetersyra. Men i stället för

att färga in fördjupningarna som etsningen skapat, gör Christer tvärtom. De högsta partierna på plåten är de delar som inte har påverkats av syran. Just de högsta delarna valsas in med färg och plåten trycks i en högtryckspress. Christer kallar tekniken zinkografi.

Christers långa och produktiva konstnärskarriär utmärks av ett särskilt intresse för tryckkonsterna. Själv säger han om sin start som tryckarlärling: ”Jag slutade skolan för många år sedan, det var en fredag. Tisdagen veckan efter blev jag anställd på Ågrens boktryckeri i Örnköldsvik. En tid av sammanlagt tre år som typografilärling och fyra år som fullärd.” Sedan sökte han sig till Ålsta Folkhögskola där han stannade i två år.

Christer har varit både lärare och generös medarbetare på konstnärernas kollektivverkstad, ÖKKV:s grafikverkstad i Domsjö. Tillsammans med några andra eldsjälär öppnade han boktrycksverkstad 1980 med både tryckpressar och blytyper. Han arbetar obehindrat och innovativt med många olika material och tekniker som koppar, zink, trä och plast, tornål, högtryck, djuptryck liksom även med bokobjekt.

Rachelle Puryear,
Konstnär och översättare