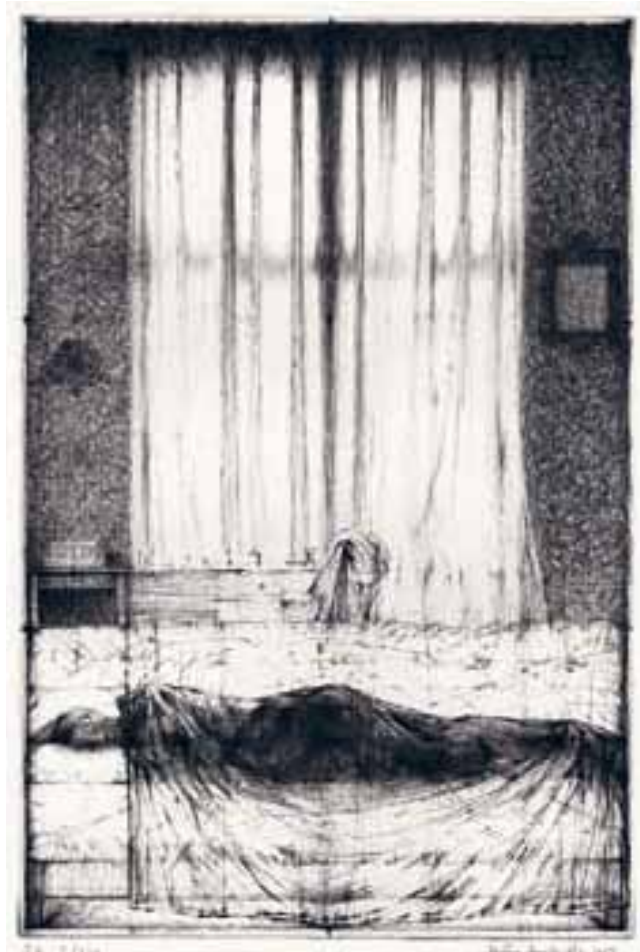


Björn Brusewitz

Sovrum
Tornålsgravyr
300 × 200 mm



Björn Brusewitz är född 1948 i Ljungby. Bosatt och verksam i Örebro. Studier vid Gerlesborgsskolan och Konsthögskolan i Stockholm, måleri och grafik 1969–1976, Atelier Lacourière-Frélaut, Paris (eget arbete) 1978.

Separatutställningar i Sverige och utomlands, 72 stycken, mellan åren 1974 och 2004, bl. a. i Nationalmuseum, Stockholm 1993, Nationalgalleriet, Sarajevo 1999.

Samlingsutställningar i Sverige och utomlands, drygt 200 stycken, mellan åren 1974 och 2004, bl. a. som svensk representant i Nordisk Teckningstriennial 1992, *Grafiktriennial XII*, Stockholm 2003.

Två frimärken för svenska postverket 1986–87. Scenografi för operan *Tosca*, Kungl. Operan, Stockholm 2004.

I 2005 års portfölj från Föreningen för Grafisk Konst ingår *Sovrummet*, tornålsgravyr 300 × 200 mm. Upplagan om 320 ex + 4 HC tryckt av konstnären i april 2005 på Hahnemühle 230 grams papper (470 × 340 mm). Konstnären har använt en tryckfärg bestående av: 1 del Typochroma koppartrycksfärg, 1 del Charbonnel samt 1 del Typochroma tornålsfärg i de 206 första trycken; i de 45 sista trycken har tillsatts en knivsudd Easy Wipe Compound.

Ett diffust ljus silar in genom de höga, luftiga gardinerna. Enbart med streckens hjälp har Björn Brusewitz lyckats skapa en laddad rumsscenografi där rummet blir till ett geometriskt komponerat landskap. Platsen och personen är oväsentliga. Perspektivet är komprimerat, formerna abstraherade och framhävda, vilket förstärker den svala och vackra stämningen i rummet. Kroppen, sängen, skrivbordet, väggarna och det stora fönstret blir de element som Björn använder för att bygga upp kompositionen.

Själv säger Björn att han först och främst är tecknare. Han anser sig inte vara en spontan eller expressionistisk konstnär; snarare komponerar han med olika element, och det tecknade är grunden för hela hans konstnärskap. Människan i arkitektoniska landskap och i uppbyggda interiörer är teman som han gärna återkommer till. Just detta förenar Björn Brusewitz med konstnärer som Palle Nielsen, Piranesi och Rembrandt. Likt dessa har han tagit sig an stora, omfattande bildsviter som har krävt flera år att slutföra. Speciellt Rembrandt ser han som förebild, och noterar att det är ett mysterium hur denne konstnär lyckades vara så metodisk och genial i sin bildproduktion.

När Björn arbetar med grafik väljer han helst tornål som teknik. Det svart-vita registret passar hans tecknaröga. Att arbeta med tornål är direkt och i motsats till etsning behövs ingen syra, grunder eller andra avbrott i det tecknande arbetet för att färdigställa bilden. Han arbetar fortfarande med den diamantnål som han fick av Lenart Glemme, en av hans lärare vid Konsthögskolans grafikskola. Och som skrapstål använder han en Morakniv.

Björn har även valts att genomföra betydelsefulla konstnärliga uppdrag just på grund av sin skicklighet som tecknare. Bland annat utformade han två frimärken till Postens Frimärksavdelning under 80-talet. Vid Björns separatutställning på Galleri Mejan 1982 köpte Knut Hendriksen, en regissör vid Operan, två grafiska blad. Tjugotvå år

senare ringde samme Hendriksen och undrade om Björn kunde tänka sig att göra scenografin till Puccinis *Tosca*. Hans föräning om att Björns svart-vita bilder skulle kunna översättas till scenbilder visade sig stämma perfekt. Som barn hade Björn älskat att leka med dockskåp, och Operans modeller i skala 1:25 inbjöd till samma slags fria skapande inom bestämda ramar.

I förbifarten gör Björn en intressant iakttagelse. Det är ingen hejd på den uppmärksamhet som genererades i samband med Operans satsning, trots att han var nybörjare i sammanhanget, medan de grafiska blad och teckningar som han utförde som bildkonstnär, där han arbetar professionellt med hela sin livserfarenhet som insats, ofta kan passera helt utan replik. Just därför känns det väldigt tillfredsställande att Föreningen för Grafisk Konst lyfter fram hans konstnärskap som grafiker med bladet *Sovrum* i årets portfölj.

Rachelle Puryear
Konstnär



Självporträtt
tornålsgravyr