

Jan Brauner

f. 1931 i Stockholm



Studentexamen 1951, stuckatörlärling 1953-54, teckningslärarexamen 1958, elev vid Konsthögskolan 1959-64, lärare i målning där sedan 1970, prefekt vid Valands Konsthögskola 1982-83.

Separatutställningar i Aalborg, Stockholm, Falun, Skövde, Malmö, Göteborg, Örebro, Kiruna, Boden, Borås, Helsingborg, Uppsala, Karlskrona, London.

Innehavare av flera arbetsstipendier, bl. a. Statens stora arbetsstipendium 1975, 1976 och 1979.

Representerad i Nationalmuseum, Moderna Museet, Malmö Museum, Dalarnas Museum, Tessininstitutet i Paris.

I 1989 års portfölj från Föreningen för Grafisk Konst ingår:
Brunsvart gran. Akvatint i två färger. Tryck: Johan Brauner.

Jan Brauner är som konstnär en utpräglad målare med pensel och färg som sina främsta redskap. Därför blir mötet med hans grafik desto mer spännande och personligt.

När grafiska konstnärer har linjen och strecket som utgångspunkt, söker Braun er sitt grafiska uttryck genom färgen och ytans strukturer. Hans motivval har nästan alltid en nära kontakt med naturen och landskapet, men utan att för den skull vara s.k. landskapsmålningar.

Naturen/landskapet bildar istället en ram för en inre färg- och formupplevelse.

I Jan Brauners måleri tycker jag mig känna ett nära släktskap med Evert Lundqvist.

Den gemensamma beröringspunkten upplevs också i grafiken, men här är Lundqvist utpräglad svart-vit medan Brauner gärna använder sig av färgen. "Granen" för FfGK är en sockerakvatintetsning på koppar, tryckt från två plåtar, en brun och en svart. När jag bad Brauner att berätta lite om bildens uppkomst, så sade han att just denna gran stod på en grannomt där den skuggade och tog bort dagsljuset från hans atelje. Och som någon slags besvärjelseakt började han att måla och teckna granen. Det hela slutade lyckligt i och med att han köpte grannens gran och sågade ner den, varvid dagsljuset äntligen kunde strömma in i ateljen.

Jan Brauner började med koppargrafik under mitten av 1970-talet då han som vidareutbildande konstnär gästade Konsthögskolans grafikskola med bland andra Lennart Glemme som teknisk ciceron. Även Hasse Hasselgren har betytt mycket rent tekniskt för honom. Liksom många konstnärer på kontinenten och i USA arbetar Brauner i nära samarbete med en koppartryckare.

I detta fall är det sonen Johan Brauner, utbildad och utövande koppartryckare, och samarbetet dem emellan ger både spännande och tekniskt lyckade lösningar. Om man vill sätta en etikett på Jan Brauner som grafiker, skulle jag vilja kalla honom en peintre-graveur eller på svenska: målargrafiker.

Jordi Arkö