

Nina Bondeson

Som om sammanhangen...
Litografi
530 × 380 mm

Nina Bondeson är född 1953 i Stockholm. Hon arbetar i en stor ateljé nära den virvlande forsen i Kvarnbyn hemma i Mölndal. Studier vid Konstskolan Brage, Umeå, 1977–79, Kungliga Konsthögskolan, Stockholm 1983–88, Fri Konst & Nya Media, Göteborgs universitet 1999–2000. 1998–99 var hon huvudlärare på Gerlesborgsskolan i Bohuslän. 2005 Professor i konst med textil inriktning HDK, Göteborgs universitet.

Separatutställningar i bl.a. Dr. Glas, Stockholm 1989; Galleri 1, Göteborg 1990; Galleri Tornhuset, Luleå 1991; Galleri Station Skelderhus, Ängelholm 1991; Solentunamässan för Galleri Station Skelderhus 1992; Dr. Glas, Stockholm 1992; Bildgalleriet, Varberg; Galleri Lucifer, Skövde; Kristinehamns Konsthall, med Channa Bankier, samtliga 1993; Galleri 1, Göteborg; Tidaholms Konsthall, med Jim Berggren, Sölvesborgs Konsthall, samtliga 1994; Lilla Galleriet på Nohaga slott, Alingsås 1995; Galleri Konstkamaren, Umeå; Luma Literarum, upplyst datorcontainer med Channa Bankier, Bläse, Gotland, båda 1996; Bildgalleriet, Varberg; Dr. Glas, Stockholm, båda 1997; Culturum, Norrköping; Flamen-ska Galleriet, Borås 2000; Göteborgs Konstmuseum, Stenasalen; Galleri Wallner, Malmö; Galleri Koch, Stenungsunds Kulturhus, samtliga 2001; Bildgalleriet, Var-



berg 2002; Imagenes de Suecia, Museo de la Ciudad, Queretaro, Mexico 2004 (delade museet med Magnus Larsson, Berit Lindfeldt och Franco Leidi); Galleri Oijens, Göteborg; Konstmuseet i Valladolid, Spanien, båda 2005; Galleri 5, Lund; Nääs slott med Britt-Marie Jern; Nationalgalleriet, Stockholm, samtliga 2006.

Samlingsutställningar i urval: Konstnationalen, Stockholm, Göteborg 1989; Sydnytt, Malmö 1991; *Fem svenska konstnärer i Prag* 1994, Bolaget Vardagsbilder, Mölndals Konsthall 1995; Rysk-Nordisk utställning, St. Petersburg 1997; *Jaget och världen*, Konstakademien, Stockholm, Konstens hus, Luleå och Eksjö Konsthall 1997; *Bilder & Föremål*, Kristinehamns Konstmuseum & Tomarps Kungsgård, Kvidinge tillsammans med Jim Berggren & Channa Bankier 2002; Kabusa Konsthall, med Anna-Carin Eng-

lund och Astrid Göransson, *Bolaget Vardagsbilder*, Galleri Aveny, Göteborg 2003; *5 Swedish artists*, Lusaka, Zambia 2005; *Konstfeminism*, Riksställningar, Dunkers Kulturhus, Helsingborg; Liljevalchs, Stockholm 2005; *Vägskäl*, Leksands Kulturhus 2006.

Offentliga uppdrag: 8 arbeten i blandtekniker i Malmö, Göteborg och Stockholm 1990–2006.

Representerad på ett stort antal platser, museer, Statens konstråd, kommuner och lands-ting.

Medlemskap i Bolaget Vardagsbilder, konstgrafisk verkstad i Mölndal.

I 2011 års portfölj från Föreningen för Grafisk Konst ingår *Som om sammanhangen...*, litografi 530 × 380 mm. Tryckt av Jim Berggren, Bolaget Vardagsbilder, Mölndal, på Magnani Pesca 300 gr 100 % cotton.

Jag träffade Nina Bondeson för första gången vid slutet av 1970-talet. Hon gick då på en nystartad konstskola i Umeå som hette Konstskolan Brage. Den låg i det gamla tullhuset vid Umeälven. Jag var inbjuden som gästlärare i grafik. Skolan, som startades på initiativ av konstnären Tage Martin Hör-ling, byggde på ett gästlärarsystem där lärarkrafter/konstnärer från när och fjärran bjöds in under kortare perioden. Dessa ”lärare” gav en rik palett av konstnärliga nerslag hos eleverna. Det blev en fantastisk plantskola för unga hungriga konstnärer. Konstskolan Brage blev också det första fröet till konsthögskolan i Umeå.

Jag minns Nina Bondeson som en riktig fighter som kämpade på flera plan, både som ung mamma och som ivrigt sökande konstnär. Senare kunde jag följa Ninas utveckling också på Kungl. Konsthögskolan. Hon har, med facit i hand, gjort en fantastisk resa rent konstnärligt där också hennes litterära och pedagogiska förmåga blommat ut till en viktig konstnärlig röst.

När jag nu blickar över Ninas konstnärskap, ser jag främst två konstnärer som viktiga mentorer i Nina Bondesons bildvärld, och som säkert betytt mycket för henne. Den ene är Franco Leidi, i vars konst oväntade möten mellan föremål, redskap och människa skapar en förbryllande värld med agerande figurer. Den andra konstnären är Channa Bankier, där det privata, sårbara och utlämnande tillåts verka i konsten utan säkerhetslina eller skyddsnät. Med dessa två andliga följeslagare har Nina Bondeson hittat sitt eget starka, personliga bildspråk som kryddas med både humor och en rik idévärld. –Detta gör henne till en av landets intressantaste konstgrafiker.

Nina Bondesons bild är en litografi och bär titeln: *Som om sammanhangen...* Den klu-riga titeln ger mig genast associationer till den spanske konstnären Francisco de Goya och hans grafiksvit *Los Caprichos*, där Goyas titlar tjänar som ledande och vilseledande följeslagare till bilden.

Hos Goya måste betraktaren själv ta ställning till titeln och gestaltningen. Så är det också med Ninas bild där bilden blir lika förbryllande som titeln?

Vad är det vi ser? En ”kvinnlig” centralfigur med två jättehänder. Den ena handen håller i en skruvmejsel och den andra handen fångar upp flygande skruvar. De gigantiska händerna kan också tolkas som om de vore framsträckta mot betraktaren: ”Se här!” En gest som visar på att ett arbete är på gång. Ett arbete som involverar både skruvar och skruvmejsel.

I bakgrunden ser vi en man med hörlurar och med någon sorts fjärrkontroll som han riktar mot kvinnan. Det är kanske fjärrkontrollen som får skruvarna att flyga upp från kvinnans hand? Mannen verkar styra händelsen. På marken ser vi redan avfyra-de fjärrkontrollstrålar som ligger utspridda över landskapet som små vägar. Kvinnans grova ansiktsdrag ger henne ett manhaftigt och barskt utseende. Hon tittar uppfodrande rakt fram och hur vi än vrider på betraktelsevinkeln, så stirrar ögonen rakt emot oss. Hennes knästrumpa, hatten och de blanka skorna ger mig en association om en annan tid. Kanske för 50 år sedan. Detsamma gäller mannen med hörlurarna. Förutom de gigantiska händerna blir hon också som en jätte om man tittar på landskapet och på träden omkring henne. Är det Goyas ”Kolossen” som kvinnlig gestalt som vi möter? Eller är det en huslig hemmafru som en varm sommardag fixar lite snickeriarbete i sommarstugan?

Oberoende personliga tolkningar ger Ninas bild många associationer där fantasin tillåts flyga iväg mot oanade upplevelser. Vi blir som åskådare en länk mellan konstnären och den egna upplevelsen, och här kan vi både roas och oroas gränslöst. Touché, Nina!!

Jordi Arkö
Konstnär



Foto: Nina Bondeson