

Idun Baltzersen

By vid kanten
Träsnitt,
443 × 300 mm

Född 1987 i Trondheim.
Bor och arbetar i Stockholm.
Hemsida: www.idunbaltzersen.no

Utbildning:

2012–2014 Masterexamen i Konst,
Konstfack, Stockholm
2009–2012 Kandidatexamen i
grafik, Kunsthøyskolen i Bergen,
Norge

Separatutställningar:

2018 *Domestication*, Galleri
Magnus Karlsson, Stockholm
2017 *Jenter og hester*, Trykkeriet
senter for samtidsgrafikk,
Bergen, Norge
2017 *Panorama*, Körsbärgsgårdens
konsthall, Gotland
2017 *Market art fair*, med Galleri
Magnus Karlsson, Stockholm
2017 *Overgangsriter*, Kungl.
Akademien för de fria Konsterna,
Stockholm
2015 *Anger Management*, RAM
Galleri, Oslo, Norge
2014 *Playing Nature*, Galleri
Thomassen, Göteborg
2014 *Don't look now*, Galerie
Artists Unlimited, Bielefeld,
Tyskland
2013 *A story*, Konstfack,
Stockholm



Foto: Magnus Karlsson



Grupputställningar:

2018 *Omvägar*, Artipelag,
Stockholm
2018 *The eagle has landed*, SIC,
Helsingfors, Finland
2018 *Høytrykk*, Hå gamle
prestegård, Norge
2018 *Uvilje*, med Anna Ihle,
Vestfold Kunstsenter, Nils Aas
Kunstverksted, Norge
2017 *Nordiske Relasjoner*,
Bomuldsfabriken Kunsthall,
Norge
2017 *Om materialer og mulighe-*
ter, Akershus Kunstsenter, Norge
2017 *Frieze New York*, med Galleri
Magnus Karlsson, USA
2017 *Dialog i tegning*, Idun
Baltzersen och Peter Tillberg,
Uppsala Konstmuseum
2016 *Nedover*, med Anna-Karin
Rasmusson, Kungl. akademien för
de fria konsterna, Stockholm
2016 *Getfotsfondens grafikstipen-*
dium 2014, Grafiska Sällskapet,
Stockholm
2016 *Passiv aggressiv*, med Anna
Ihle, Kunstgarasjen, Bergen,
Norge

2016 *Skissen*, Tegnebiennalen,
Galleri LNM, Oslo, Norge
2016 *När mörkret kommer känns*
allting bra, Varbergs Konsthall
2016 *Jag ser ett mørker*, Galleri
Magnus Karlsson, Gotland
2015 *Fredrik Roos stipendium*,
Moderna museet, Malmö
2015 *ORKA!*, Husby Konsthall,
Stockholm
2015 *Figurstudie: Idun Baltzersen*
og Guttorm Guttormsgaard,
Kunstnerforbundet, Oslo, Norge
2015 *Illusions and reproductions*,
med Kristie MacDonald, Galleri
Babel, Trondheim, Norge
2014 *Stipendiater 2014*, Uppsala
konstmuseum

I 2018 års portfölj från Förening-
en för Grafisk Konst ingår *By vid*
kanten, träsnitt 443 × 300 mm.
Tryckt av Tellus Grafik, Jenny
Olsson på Fabriano Rosaspina
220 g. Upplaga 226 ex.

Vi har bägge glömt bort vårt möte, en söndag när Södermalm kokar i försommarhetta.

En timme efter vår avtalade tid sitter vi, trots det, vid ett av uteserveringens skrangliga små bord och jag ställer Idun Baltzersen min första fråga: Kallar du dig grafiker eller föredrar du någon annan benämning?

Idun svarar snabbt att det är definitivt grafiker hon är, eftersom hon nästan bara jobbar med grafik.

Egentligen tycker hon att det är onödigt att dela upp i olika genrer. Allt är ju bara konst.

Idun Baltzersen, som är grafiker, är faktiskt en grafiker utan tryckpress.

Hon skulle önska att hon hade en. Hon skär sina stora träsnitt i sin ateljé, ett litet f.d. kontorsrum i Västberga utanför Stockholm, men någon tryckpress har hon inte plats med där.

Jag har sett ett foto av Idun, där hon syns bakifrån, gåendes på sina stora tryckplattor vilka ligger infärgade på golvet med lakansväv mot tryckytan. Därför frågar jag henne om det stämmer att hon trycker med kroppen.

Jo, det stämmer ganska bra, faktiskt. Men främst trycker hon med en baren*. Då sitter hon på tryckplattan/plåten när hon gnuggar den med baren. Det blir ganska fysiskt, med hela kroppen.

Hennes material är stora plywoodskivor i standardformat (2440 × 1220 mm) som hon köper på byggvaruhus. Plywoodytans ådring bestämmer hur bilden kommer att se ut, men hon avgör först och främst genom att välja träslag. Olika träslag ger olika effekter. När hon skär – vilket är ett hårt arbete, påfrestande för handlederna – har hon till sin hjälp ett referensfoto, en skiss eller en karta med anatomiska detaljer. Ljus och mörker är markerat, för att hon på nära håll på det stora formatet, ska veta var det ska skäras. När det är klart att ställas ut ska det ses på avstånd. Både tryckplattor och tryck ingår ofta i olika sammanhang bland de utställda verken.

Idun Baltzersen har redan i unga år inspirerats av Käthe Kollwitz (1867–1945), en tysk konstnär, grafiker, tecknare och skulptör, som med stor medkänsla skildrade fat-

tiga och utsatta människor. Sedan nämner hon även Anselm Kiefer (f. 1945), en annan tysk målare och skulptör som i sina verk bearbetar det förflutna och teman som i modern tysk historia är tabubelagda. Som första generationens efterkrigsbarn präglades han av föräldragenerationens kompakta tystnad.

Vi kommer in på ämnet hästar och ridsport. Iduns fem år yngre syster är den som i tidiga tonåren höll på med hästar, och Idun hängde med, trots att hon upplevde hästarna som stora och skrämmande.

Systemen var även med i en bokklubb som tillhandahöll böcker om tonårstjejer som hade hästar. En helt egen litteraturgenre som Idun retade systemen för, samtidigt som hon var fascinerad av stallmiljön. Familjen hade vid den här tiden en hund som var livrädd för hästar, och det föll på Iduns lott att ta hand om hunden medan föräldrarna hjälpte den yngre dottern med hästen.

Från denna miljö har Idun Baltzersen hämtat sitt verk *By ved kanten*. Ett eget samhälle med sina egna dynamiker och maktstrukturer mellan en grupp tjejer som tittar bort på ett ödsligt landskap. Flickornas rangordning i den extremt tävlingsinriktade stallmiljön anas i flickornas frånvändhet. Vi ser bara deras nackar med prydliga hårflätor, och förstår vilken hård disciplin som krävs för att kontrollera och dressera de stora djurkropparna.

Innan Idun Baltzersen och jag skiljs åt, har vi också hunnit prata lite om sköldpaddor och lite om William Kentridge. Men, det är en annan historia.

Lea Ahmed Jussilainen

Konstnär

* Baren: en handhållen platta tillverkad av bl.a. bambublåd med vilken man försiktigt gnuggar papprets baksida för att överföra färgen från stocken till pappret. Används framförallt inom det japanska träsnittet.