

Jordi Arkö

Ålderstrappan
Fotopolymer,
170 × 300 mm

Konstnär och pedagog
Född i Stockholm 1951,
bosatt i Garsås/Dalarna.

Utbildning:

Kungl. Konsthögskolan i
Stockholm 1975–80
Stockholms Universitet 1971–74

Tjänster:

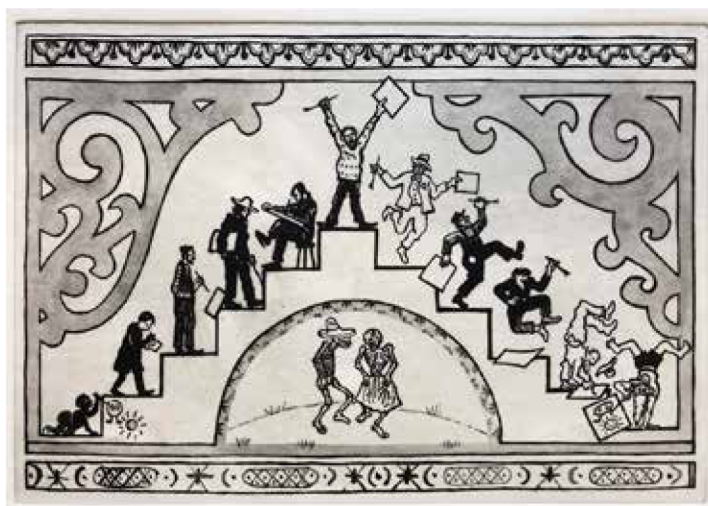
Högskolelektor i Grafisk konst på
Kungl. Konsthögskolan i
Stockholm 1980–93
Lärare och Examinator på
Konsthögskolan i Dublin (NCAD)
1990–93
Konstnärlig ledare för Grafikens
Hus, Mariefred 1996–2001
Konstkonsulent i Dalarna (Kultur
och Bildning/Landstinget)
2003–2018
Gästprofessor i Lindsborg,
Kansas, USA 2011

Separatutställningar, urval:

Flertal museer och konsthallar i
Sverige som Doktor Glas,
Konstnärshuset och Liljevalchs i
Stockholm, Skissernas Museum,
Lund; Mors Mössa, Göteborg;
Sigtuna museum, Eskilstuna
Konstmuseum, Nikolai Kirken,
Köpenhamn; Rauma, Finland;
Centre Culturel Suedoise, Paris;
Altes Museum, Berlin; Bryggens
Museum, Bergen; Svenska
Ambassaden, Tokyo; Museer i
Minneapolis, Seattle och Chicago
i USA.

Representerad:

Moderna Museet och National-
museum i Stockholm, Kungl.
Konstakademiens samlingar, ett
tiotal Läns museer i Sverige
däribland Dalarnas Museum,
Statens Museum för Konst i
Köpenhamn, Biblioteque
National, Paris; British Museum,



”Ålderstrappan” som motiv har funnits ända sedan 1500- och 1600-talen. I de tidigaste versionerna oftast som kopparstick. Holländaren Cornelis Anthonisz (ca 1505–1553), målare och gravör, har gjort en av de tidigast kända ålderstrapporna. I Sverige var de vanliga i svenska hem och också som motiv på kistebrev, och senare som oljetryck. Inom kurbitsmåleriet från Dalarna var motivet också populärt. Mest känd är Dalmålaren Winter Carl Hanssons (1777–1805) olika ålderstrappor.

När nu Jordi Arkö från Garsås i Dalarna gör sin variant av ålderstrappan, ett motiv han gjort tidigare, så finns historien klart närvarande. Det gör den i det mesta han gör, men alltid med en klar Arkö-tvist. Känner man Jordi så vet man att det går undan, full fart framåt, och samtidigt är det kul. Våldigt kul. Livet är från svart till vitt och allt däremellan, och ett litet språng här och en kullerbytta där gör det hela lite roligare! Jordis Ålderstrappa är således en ”Arköålderstrappa”, virtuost utförd, han vet vad han gör rent hantverksmässigt, få kan grafik som Jordi Arkö, men på en gång fylld med humor och mänsklig värme. Såsom dalmasen själv!

Mikael Kihlman

Konstnär, vice ordf. FF GK

London; American-Swedish
Institute, Minneapolis; Nordic
Heritage Museum, Seattle;
Swedish Museum Center,
Chicago; Svenska Ambassaden,
Tokyo.

Övrigt:

Grafiska Sällskapets Stipendium
1995 och Fridellnålen 2013.

I 2019 års portfölj från Förening-
en för Grafisk Konst ingår
Ålderstrappan, fotopolymer 170
× 300 mm. Tryckt av Johan
Brauner på Hahnemüle 300 g.

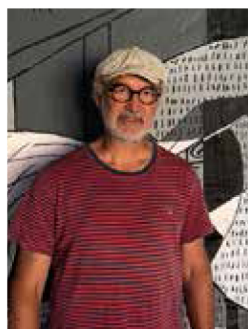


Foto: Hans Cogne