

Jordi Arkö

Is-Hokusai
Linoleumsnitt
297 × 360 / 297 × 210 mm



Detta träsnitt är ett bonusblad, det vill säga ett extra blad utöver de fyra ordinarie bladen i 2003 års grafikportfölj. Bakgrunden till att detta blad utgör en del av portföljen är egentligen en förfrågan från några av föreningens medlemmar. Bilden kunde tidigt i år återfinnas i det s.k. vårvinterbrevet, då det (i reproducerad form och i mindre skala) utgjorde överdelen av inbetalningskortet för årets medlemsavgifter, både för medlemmar »med portfölj« och medlemmar »utan portfölj«. I samband med inbetalningarna frågade ett par av medlemmarna om de kunde få förvärva Jordi Arkös bild i originalutförande. När Jordi fick höra detta erbjöd han sig på stående fot att till årets portfölj trycka upp en hel upplaga av sitt linoleumsnitt med den hockeyspelande samurajen (samt att avstå från arvode och tryckningsersättning). Hans villkor var att alla medlemmar, både de med och de utan portfölj, skulle få bladet! För att möjliggöra distributionen skar han ner tryckpapperet något på

de blad som skall sändas till 'mupparna', medlemmarna utan portfölj. Detta för att dessa blad, tillsammans med årets texthäfte, skall få plats i ett C4-kuvert.

Jordi Arkö har redan tidigare presenterats i föreningens texthäfte, närmare bestämt år 2000, när styrelsens samtliga konstnärer, nuvarande och före detta, medverkade i portföljen. Jag har i stället bett Jordi Arkö att här själv berätta vad en »länskonstnär« eller »konstkonsulent« är för figur. Ty vår vice ordförande, bosatt i Garsås, nära Mora, har den 1 juni i år tillträtt en sådan tjänst i Dalarna. En tjänst som han karakteriserar som »en institution på två ben och utan tak som skall främja konsten i länet«!

I 2003 års portfölj från Föreningen för Grafisk Konst ingår *Is-Hokusai*, linoleumsnitt 297 × 360 / 297 × 210 mm. Tryckt av Johan Brauner, Grafikens Hus, Mariefred.

»Den 1 juni i år tillträdde jag tjänsten som Länskonstnär i Dalarna, eller Konstkonsulent som det numera heter enligt Statens Kulturråds direktiv. Men vad är då en konstkonsulent? Idén med länskonstnärer kommer från Finland, och har funnits i Sverige bara sedan 1997. Först var det en blygsam verksamhet i ett fåtal glesbygdslän, men omfattar numera sjutton konstkonsulenter i fjorton län, spridda över hela Sverige. Huvudmän och uppdragsgivare är Statens Kulturråd och landstingen som delar på det ekonomiska ansvaret, men det är utifrån länsperspektiv som uppdraget är riktat. Konstkonsulenterna är den regionala strukturen på konstområdet, och skall likställas med länsmuseet, länsmusiken, länsbiblioteket och länsteatern.

Man kan se konstkonsulenten som en kulturinstitution på två ben och utan tak, som skall ta ett helhetsansvar för konstområdet i länet och stimulera konstlivet på många olika nivåer. Konstkonsulenterna skall, enligt uppdraget, sprida, stimulera och öka kunskapen om konst och kultur genom att arbeta med barn och ungdomar i skolan och på fritidsgårdar, professionella konstnärer samt amatörorganisationer och föreningsliv. Konstkonsulenten skall alltså agera som ett sammanhållande kitt, ett samordnande smörjmedel och ett inspirerande bränsle för samtidskonsten i länet.

Mina första två månader som konstkonsulent har främst gått ut på att inventera länets olika aktörer inom konsten samt att agera bro mellan »idé och arena«. Som exempel har jag varit den strukturerande länken mellan kulturarbetsförmedlingen i Örebro och ett lärcentrum i Vansbro för en fem veckors utbildning i »offentlig utsmyckning« för konstnärer. Här har jag kontaktat konstnärer, landskapsarkitekter och scenografer, fått dem att ställa upp som

Nedan. Verner Molin, *Alfred Nobel*, spränggravyr 1967.

lärare, och lagt upp en budget och en innehållsstruktur för kursen. Utifrån detta tar nu lärcentrumet och lärarna hand om utbildningen.

Ett annat exempel: för Orsa har jag gjort ritningar till, och strukturerat upp en grafik- och kollektivverkstad, och tillsammans med kommunens kulturchef letat fram en lämplig lokal och utrustning, samt gjort ett finansieringsunderlag. Detta har resulterat i att en regional konstnärlig verkstadsförening har bildats och att arbetet påbörjats för att i ordningställa en grafikverkstad i Orsa vackra stationshus.

Ett tredje exempel är ett utställningsprojekt som skall äga rum i Siljansbygdens samtliga fem kulturhus samtidigt. Det blir första gången som hela regionen samarbetar, dessutom på lika villkor, kring ett bild-

konstprojekt. I september nästa år skall nämligen konstnären Verner Molin (1907–1980), han med mörksuggorna och spränggravyrerna, visas i helfigur utifrån fem olika vinklar. Till detta skall en bok göras, konstpedagoger engageras, och kulturbussar öka delaktigheten mellan kommunernas kulturhus.«



Jordi Arkö
Konstnär