

Kristina Anselm

Duvor

Träsnitt skuret i MDF (medium density fiberboard), tryckt på japanpapper 380×530 mm

Kristina Anshelm är född i Solna 1942, bosatt och verksam i Stockholm. Studier vid Kungl. Konsthögskolans grafiklinje 1967–72. Medlem i Grafiska Sällskapet, KRO och Xylon. Ateljé på Långholmen, i det gamla fängelsets verkstadslokaler. Arbetar huvudsakligen med svartvita träsnitt, men även med måleri och textiltryck. Motiv huvudsakligen fåglar, men även andra djur, natur och människor.

Separatutställningar i bl.a. Galleri Kafé Mejlan, Stockholm 1975 och 1979, Biblioteket, Gällivare 1979, Konstfrämjandet, Stockholm 1982, Konstfrämjandet Örebro 1982, 1987 och 1994, Galleri Linjen, Västervik 1985, Pinnoteket, Mörbylånga 1985, Konstnärshusets Grafikgrupp, Stockholm 1986, Galleri 54, Göteborg 1988 och 1990, Eksjö museum 1989, Galleri Torpa, Floby 1990, Grafiska Sällskapet, Stockholm 1991 och 1999, Karlskoga konsthall 1992, Brunnsviksskolorna, Ludvika 1995, Spånga församlingshus 1995, Gröna Paletten, Stockholm 1995, Bildgalleriet, Varberg 1996, Norrköpings konstmuseum 1996, Götene konstförening 1997 och 1999, Galleri Nordens Ljus, Stockholm 1999, Ahlbergshallen, Östersund 1999, *Samlargrafik*, Fjälkinge 1999, Mariestads konsthall 2003. Dessutom har en utställning med bibelillustrationerna visats 2000–03 i bl.a. Falun, Torshälla, Bjurtjärn, Varberg, Jönköping,

Hanaholmen (Helsingfors), Enköping, Sölvesborg, Brunnsvik, Gammalgarn, Ransta, Råå, Västerås, Järpen, Uttersberg, Tibro, Virserum, Lund, Sunne, Mora, Skelleftehamn, Uppsala, Åkersberga, Stockholm, Mariestad.

Samlingsutställningar, bl.a. tillsammans med nio medlemmar i högtrycksföreningen Xylon. Föreningens utställning *Högt Tryck* har visats i Kalmar konstmuseum 1998, Grafikens Hus, Mariefred 1999, Tomelilla konsthall 1999, Bollnäs konsthall 2000, Vikingsbergs konstmuseum, Helsingborg 2000, Synvinkeln Nordana, Skellefteå 2001.

Representerad i bl.a. Nationalmuseum, Moderna museet, The British Museum, London, Göteborgs konstmuseum, Norrköpings konstmuseum samt i många svenska kommuner och landsting.

Litteratur: Kim Nicklasson, *Kristina Anshelm*, i *Samlargrafiks serie Ur vår tids grafik 1995*. Har utfört 79 träsnittsvinjetter till *Bibel 2000*, Verbum 1999, samt sex större och ett 30-tal mindre vinjetter till *Nya Psalmboken*, Verbum 2002. Har vidare utfört förlagor till frimärken: *Julpost 1987*, *Folkparkerna 100 år 1991* samt *Fornnordisk mytologi 2004*.

I 2004 års portfölj från Föreningen för Grafisk Konst ingår *Duvor*, träsnitt skuret i MDF, tryckt på japanpapper 380×530 mm. Tryckt av konstnären.



Foto: Kristina Anselm

En samling duvor, vilken fridfull scen! Vid första anblicken verkar allt vara i sin ordning. Fågeln i förgrunden möter vårt blick. Men vad är det som egentligen sker? Några fåglar har försetts med ett skyddande attribut – *burka*. Denna stillsamma bild med sitt lågmälda budskap blir både ett talande tidsdokument och en tyst protest mot den till synes missriktade omtanke om kvinnor som vissa kulturer tillåter en del av befolkningen att ha.

Kristina Anshelm berättar att hon först tänkte göra en bild kring detta tema med alla djur från Noaks ark, men att konceptet blev för svårhanterligt. Eftersom hon älskar fåglar bestämde hon sig för att i stället använda duvan, den universella fredssymbolen, vilket visade sig vara ett genialiskt drag. Mycket ryms i denna bild som tydliggör gränsen vi västerlänningar drar när det gäller vår acceptans av andra kulturer. Det känns nödvändigt att ta ställning mot till exempel seder där kvinnan ses som en ägodel, och andra bestämmer över hennes kropp, eller där flickor inte får en fredad barndom eller utbildning.

Kristina Anshelm är en mycket omtyckt konstnär med en narrativ stil som lämpar sig väl för att illustrera textmaterial. Efter sin femåriga utbildning på Konsthögskolans grafikskola började hon arbeta med träsnitt

eftersom hon saknade ateljé och möjligheter att etsa. Under senare år har hon genomfört några imponerande projekt som gör att hon stolt kan hävda att hennes bilder finns i rekordupplagor. Hon har nämligen illustrerat den senaste utgåvan av den svenska Bibeln med 79 träsnittsbilder till vinjetter och anfigurer – en bild till varje kapitel samt helsidesbilder till Gamla testamentet, Nya testamentet, Apokryferna samt som inledning till uppslagsregistret. I år har hon också formgivit ett frimärksblock (originalgrafik som var man kan unna sig) på temat nordisk mytologi för den svenska Posten.

Hennes samhällsengagemang sträcker sig så långt som till södra Afrika. Som medlem i föreningen Konstnärer för Afrika (f.d. Konstnärer mot apartheid) har hon rest till Sydafrika för att arbeta med lokala konstnärer och hjälpa dem att etablera en kollektivverksamhet där bland annat hennes färdigheter i textiltryck kommit väl till pass. Och som aktiv medlem i den svenska sektion av organisationen Xylon verkar hon för att främja högtryck och träsnitt som konst i Sverige och i världen.

Rachelle Puryear
konstnär

