

H. Per Andersson

f. 1946 i Malmö



Bosatt i Mexiko. Efter studentexamen studier vid Konstfackskolan. Professor i grafik i Vera Cruz, Mexiko.

På uppdrag av Svenska Institutet undervisat i grafik och byggt betongpressar i Zambia. Samlingsutställningar samt separatutställningar på grafiska Sällskapetets Galleri i Stockholm 1973, 1981 och 1986.

Representerad på Nationalmuseum. Tidigare representerad i FfGKs utgåva 1984.

Hösten 1969 misslyckades H. Per för tredje gången att bli antagen till Mejans (Konsthögskolans) grafiks kola. Dyster släpade han sig upp till oss på Ludvigsbergsgatan, där han hade något av en fast punkt. Hans hängande huvud och nedslagna blick föranledde en besökande äldre konstnär att fråga: "Hur gammal är du, Per?" När han fick svaret tjugotvå år, spände han ögonen i honom och väste: "Vad fan åker du inte till Mexiko för?" Iden slog ner som en blixtn i Per. Han förlorade gångförmågan, fick bäddas ner i mitt arbetsrum och på morgonen var beslutet fattat. Och i Mexiko är Per än. I Sverige arbetade H. Per huvudsakligen med koppargrafik. Gjorde massor av provtryck, men nästan aldrig några egna upplagor. Däremot tryckte han ofta sådana åt andra konstnärer, bl.a. Verner Molins spränggravyrer. En nog så intrikat uppgift.

I Mexico har H. Per konstnärligt mest arbetat med litografi. Hans tekniska begåvning, och hans kreativitet har kommit väl till pass under arbetet i det U-land Mexiko fortfarande är. Under sin tid som professor vid universitetet i Vera Cruz konstruerade han både en reprokamera med objektiv byggt av glasögonlinser och en press användbar för såväl koppar- som litografitryck. Badden är gjuten i betong och tillräckligt tryck åstadkoms genom att rulla ett stort betongfyllt cementrör, vars yta slätputsats, över papperet och plåten som ligger på badden. Den svarta färgen tillverkas av sot från bageriugnar.

Under några månaders vistelse i Sverige förra vintern skapade H. Per flera stora litografiska sviter vid Grafiska Sällskapetets verkstad på tider då ingen annan höll till där. I dessa verk arbetar han som alltid med bildmässiga problem. För H. Per är också en hängiven bildteoretiker. Men det är inte nödvändigt att känna till dessa ideer för att kunna uppleva hans bild. Som all god bildkonst talar den för sig själv genom sitt form- och färgspråk.

Carl Molin

I 1989 års portfölj från Föreningen för Grafisk Konst ingår:
Biodynamisk bild. Färglitografi. Eget tryck.