

Jan Bertil Andersson

f. i Borås 1960



Studier vid Domen Konstskola 1979-81 och vid Hovedskous Målarskola 1981-83. Representerad i Nationalmuseum, Göteborgs konstmuseum, Ystad Konstmuseum, Kristianstad Länsmuseum, Statens Konstråd.

I 1996 års portfölj från Föreningen för Grafisk Konst ingår "Väntande" Etsning och akvatint 1995.

- Gå in där och ta av dig på överkroppen och sitt ner och vänta tills vi ropar upp dig". De flesta av oss har upplevt den där situationen inför en läkarundersökning eller en röntgenfotografering. Det är i varje fall just detta som jag inbillar mig att Jan Bertil Andersson vill skildra i sin bild. Om man är lydig sitter man där i det anvisade båset och börjar småningom frysa med sin nakna överkropp eftersom det dröjer innan man blir uppropad, tillräckligt länge för att man ska börja undra varför man måste klä av sig så långt innan något händer. Har man tur hänger en knapplös, tunn rock i båset som man kan svepa sig i. Men för mannen i bilden är allt det där oväsentligt utanverk, han är försjunken i sig själv, koncentrationen är helt vänd inåt, de vidöppna ögonen ser utan att se, delvis därför att där inte finns någonting att se.

Mannens oro är så stark att han skulle vilja göra något, och för att det inte skall hända har han satt sig på sina händer. Kanske är det en tidning han samtidigt håller fast i. Den har glidit ner eftersom han inte orkar läsa den. En aggressivt spretig triangel hotar honom till vänster. Den har en uppåtriktad motsvarighet till höger som motvikt. Om den nedåtriktade triangeln står för något negativt ligger det nära tillhands att se den andra som positivt laddad. Vid sidan om den högra triangeln inom samma mörka fält anar man en dunkel stående gestalt, långt mer antydd i utförandet än den sittande.

Uppenbarligen är de två figurerna, liksom trianglarna, avsedda att rent kompositionellt uppväga varandra. Men vad står den högra, dunkla figuren för och varför är den endast antydd i utförandet i jämförelse med den sittande mannen? Jag tror inte man skall gå för långt i något försök att hitta en handling i bilden - den skildrar i första hand ett psykiskt tillstånd även om vi förs in i den via ganska tydliga ledtrådar.

Ulf G Johansson