

Maija Albrecht

*Om att plocka bär i november
I, II och III*
Torrnål, chiné collé
200 × 120 mm

Maija Albrecht är född i Åbo 1967. Bor och arbetar i Ingå, Finland. Studier vid Kankaanpää konstskola 1987–91, Bildkonstakademin, Helsingfors 1993–98 (bildkonstmagisterexamen), Kungliga Konsthögskolan, Stockholm 1996–97.

Separatutställningar: Bildkonstakademiens galleri, Helsingfors 1996; Bildkonstakademiens vårutställning (Examensutställning) 1997; Galleri Bakeliittibambi, Helsingfors 1998, 2001 och 2003; Galleri Pictor, Nummela Mäntinranta konstcentrum, Tammerfors 1999; Galleri 5, Uleåborg 2003; Tyler School of Art, Pennsylvania, USA 2004; Galleri G, Helsingfors 2006 och 2010; Galleri Harmonia, Jyväskylä, Galleri Joella, Åbo, Samlartgrafik, Kristianstad 2011; Galleri Duetto, Helsingfors 2012 och 2015; Finlandsinstitutet i Madrid, Spanien, Galleri Kone, Tavastehus (m. Ylva Holländer), Grafikens Hus, Mariefred 2013.

Samlingsutställningar i urval: *Ung konst i Sydvästra Finland*, Lumo 1994; *Insektopera*, Galleri G, Helsingfors 1995; Museo Nacional de la Estampa, Mexico



Foto: Kristoffer Albrecht

City, Mexico 1996; Grafinnova, Vasa 1998; Umbra, Stockholm, Sverige, Hollola, *Bitar*, Hörhammer-Pintura, Helsingfors, Galleri Avant-taide, Joensuu 1999; *Grafik i väst*, Göteborg, *Graphica Creativa 05*, Jyväskylä, *Växtvänner*, Galleri Cupido, Stockholm, *Växtvänner*, Galleri Saskia, Tammerfors, Salo konstmuseum 2005; *Dreams and Treasures, finsk konstgrafik*, Galleri Hobusepea, Tallinn; *18 grafiker*, Galerie Oljemark, Helsingfors 2007; *Flower Power*, Raumo konstmuseum, *Flores de Escarcha*, Finlandsinstitutet i Madrid, Spanien, *IX Biennial of Graphic Art of the Baltic States*, Kaliningrad, Ryssland 2008; *Växtvänner, Aboa Vetus Ars Nova*, Åbo 2009; Finlands Konstgrafiker *Grafik från Finland*, Grafiska Sällskapet 100-års jubileum, Stockholm, Grafikverkstad Himmelblau, Punkaharju, *Grafik på vikens bägge sidor*, Hanaholmens kulturcentrum, Esbo 2010; Murrosikä, FKG:s jubileumsutställning, Salo konstmuseum, *Contemporary Lithography from Finland*, Metropolitan Museum of Manila, Filippinerna, *Graphica Creativa 2012*, Jyväskylä, *Fleuriste*, Helsingfors 2012; *Vårsalongen*, Lokal, Helsingfors, *Contemporary Lithography from Finland*, Bangkok Art and Culture Centre, Thailand 2013; Hetkinen, XIX

Mänttä konstfestival, *8th Biennial International Miniature Print Exhibition*, Vancouver, BC, Kanada 2014.

Representerad i urval: Amos Andersons konstmuseum, Helsingfors, Bildkonstakademin, EMMA, Esbo museum för modern konst, Finlands riksdag, Finska statens konstsamlingar, Helsingfors konstmuseum, Imatra konstmuseum, Kemi konstmuseum, Saastamoinenstiftelsen, Tavastehus konstmuseum, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam.

Stipendier och priser i urval: Finska Kulturfonden 1998, Svenska Kulturfonden 2001, Statens projektstipendium, Finska Kulturfonden 2002, Statens bildkonstkommission, Kulturfonden för Sverige-Finland 2005, Konstsamfundet 2006, Statens formgivningskommission 2008, Svenska Kulturfonden, William Thuringpriset 2009, Statens bildkonstkommission 2010, Konstsamfundet 2011, Alfred Kordelin stiftelse 2012, Konstföreningen i Borgå 2014.

I 2015 års portfölj från Föreningen för Grafisk Konst ingår *Om att plocka bär i november I, II och III*, torrnål, chiné collé 200 × 120 mm. Tryckt av Erja Huovila på Hahne-mühle Gampi, Upplaga 84, 84 resp. 84 ex.



Om att plocka bär i november.

Under våren 2013 visade Grafikens Hus i Mariefred en utställning med Maija Albrecht i Biblioteket med titeln *Herbarium Personalis*. Då var hennes motiv i huvudsak hämtade ur vår flora. I introduktionstexten för utställningen skrev jag: ”I den finländska grafikern Maija Albrechts känsligt undersökande torrnålar av vår flora, och till viss del vår fauna, anar man lika mycket henne själv som det undersökta objektet. Ristandet i kopparplåten med den vassa nålen är en meditativt inkännande process. En in- och utandning, hjärtats slag, liv blir till, vissnar bort, försvinner och återuppstår i nya former. Kvar blir bilden, anteckningen, den kärleksfulla studien”.

I Majjas tre grafiska blad för Föreningen för Grafisk Konst, tryckta av Erja Huovila, möter vi återigen ett av djurinslagen i utställningen på Grafikens Hus, den lilla fågeln, kanske en talgoxe, en trast, eller både och? Då bärsäsongen för länge sedan är över, så gäller det att förse sig med det man kan inför vintern. Sommarens alla insekter och larver försvann med sommaren, i november återstår bär och frön. Om vintern inte blir för kall så brukar talgoxen eller nordliga trastarter övervintra och slipper flytta på sig, men om vargavintern kommer, så tvingas man att maka på sig till andra länder, så nära som möjligt, men som är lite varmare.

Att plocka bär i november är en nödsyssla och en förberedelse. Kulturarbetare är i re-

gel ganska duktiga på sådant. En stundande vinter kan ju, för en kulturarbetare, även inträffa mitt i sommaren. Oftast är sensommaren, den begynnande hösten och tiden efter jul, kulturarbetarens riktiga vinter rent inkomstmässigt. Maija har nyligen lämnat den trygga anställningen som lektor på grafiken på Konstuniversitetets Bildkonstakademi i Helsingfors (*Taideyliopiston Kuvataideakatemia*) för en betydligt mer utsatt situation som frilansare inom det som är hennes egentliga yrke, konstnären och grafikerns. Inför Maija Albrechts separatutställning på Galleri Duetto i Helsingfors under februari 2015 skrev hon i inlednings-texten: ”Efter sommaren, då nätterna blir mörkare igen, brinner en lampa på vår farsstuvist. Under nattens timmar lockar ljuset till sig nattfjärilar och andra insekter som fäster sig på väggen. Fläckar av olika form, i olika grå toner. Innan solen går upp, då det gryr, äter vi morgonmål. Med ett ögonkast i fönstret ser jag hur också talgoxarna åter: insektmåltiden uppdukad på väggen.”

Om att plocka bär i november är en konst i sig, kanske är en kurs i talgoxens liv och leverne att rekommendera i en kulturarbetares utbildning. Det är en svår konst att få möjlighet att utöva sin konst, och Maija verkar helt klart vara inne på rätt spår!

Mikael Kihlman
Konstnär