

Modhir Ahmed

Staden
Fotopolymergravyr med chine-
collé 170×220 mm



Modhir Ahmed är född 1956 i Bagdad, Irak. Han bor och verkar i Falun. Studier vid Institute of Fine Arts, Bagdad, Irak 1974–79, Konstakademien Warszawa, Polen 1981–86, Högskolan Skövde 1990–91. Sedan 1992 föreståndare för Konstgrafiska verkstaden i Falun.



Foto: Modhir Ahmed

Separatutställningar i bl. a. Galleri Promocyjna, Warszawa, Polen 1986, Göteborgs konstmuseum 1992, Konstnärshuset, Stockholm 1993, Västerås konstmuseum 1997, Grafiska Sällskapet, Oslo 1998, Grafiska Sällskapet, Stockholm 1999, Ludvika konsthall 2003, Galleri Bergman, Stockholm 2004, Galleri ZPAP pod podloga, Lublin, Polen 2004, Galleri Grafcki Kolektiv, Belgrad, Serbien och Montenegro 2005.

Internationella biennaler, triennaler och samlingsutställningar i bl. a., Warszawa, Elblang, Łódz, Lublin, Wrocław, Krakow, Katowice, Jelenia Góra /samtliga i Polen/, Fredrikstad, Stockholm, Skellefteå, Ljubljana Slovenien, Belgrad Serbien och Montenegro, Olofström, Umeå, Luleå, Jyväskylä Finland, Tallin Estland, Sapporo Japan, Bietighem-Bissingen Tyskland, Offenbach am Main Tyskland, Lahti Finland, Taipei Taiwan, Gornji Milanovac Serbien och Montenegro, Győr Ungern, Seoul Sydkorea, Kairo Egypten, Avesta.

Stipendier m.m.: Polska kulturdepartementets stipendium 1986, Juryns pris vid 10:e Norska grafiktriennalen 1992, 1:a pris vid 11:e Norska grafiktriennalen 1995, Annie Bergmans stipendium 1997, Schreiters resestipendium (Grafikens Hus) 1999, Alfred Nobels konststipendium Karlskoga 2000, Hedersmedalj vid 11th International Small Graphic Forms, Łódz Polen 2002, »Canson Poland«-utmärkelsen vid grafiktriennalen 2003, Krakow Polen, Triennialpriset vid 5:e Egyptiska grafiktriennalen i Kairo, Egypten 2006.

Representerad i bl. a. Nationalmuseum, Moderna Museet och The British Museum, London, samt ett stort antal andra svenska och utländska museer och samlingar.

I 2006 års portfölj från Föreningen för Grafisk Konst ingår *Staden*, fotopolymergravyr med chine-collé 170×220 mm. Tryckt av konstnären.

Modhir Ahmed är en god representant för mångkulturåret 2006. Han är född i Irak och har en gedigen konstutbildning från Institute of Fine Arts i Bagdad, via Konstakademien i Warszawa till Högskolan i Skövde, där han studerade datagrafik. Utöver sitt konstnärskap axlar Modhir Ahmed numera också den anrika Konstgrafiska verkstaden i Falun¹.

Med den konstgrafiska verkstaden som bas arbetar Modhir både som konstnärlig inspiratör och kreatör. Verkstaden har med hans hjälp blivit en viktig mötesplats i Falun, både för professionella konstnärer och för ungdomar som söker sin konstnärliga identitet. Här ordnas kurser, workshops, seminarier och utställningar.

Modhirs bild *Staden* ingår i en svit om fem bilder som heter just *Staden* och som alla har det röd-svarta inslaget. Om bilden föreställer en stad eller är en avbildning av något annat får betraktaren själv avgöra. Modhir är uppvuxen i en storstad, och med studier och verksamhet i städer som Warszawa och Alexandria i bagaget har han en mental dragning till det kreativa kaoset i megastora metropoler; en skarp kontrast till den välordnade småstaden Falun där han nu bor och verkar.

Kanske finns det kopplingar i bilden till storstädernas graffiti eller klotter?

Kanske en »taggning«?

År 2001 deltog Modhir i en utställning på Grafikens Hus i Mariefred som hette *ARTitektur*. Han gjorde då en mycket uppmärksam installation, *the Town*, som bestod av 104 små bruna kartonger/lådor uppsatta på väggen med en utklippt aluminiumgubbe i varje låda. I år, 2006, deltar han i *Avesta Art* med liknande figurer inkilade i en av järnverkets stora masugnar.

Modhir Ahmed utgår nästan alltid från skissartade teckningar. Hans tecknarstil är elegant och säker. Bilderna pendlar mellan rena abstraktioner och enkla skissartade figurer. Ofta ger bilderna associationer till notater, barnteckningar eller telefonklotter.

Staden är en s.k. FP-gravyr, ett fotopolymertryck. FP-gravyr är ett djuptrycksförfarande som kan jämföras med fotogravyrer – alltså en fotobelyst bild, som överförs till en ljuskänslig polymerplast som i sin tur bärs

upp av en tunn stålplåt. Plåten trycks sedan som en vanlig etsning i en koppartryckspress.

Vanligtvis har vi sett fotografiska bilder som utgångspunkter i den här tekniken, men man kan med fördel också utgå från teckningar och målningar. För att nu ytterligare komplicera den trycktekniska biten i bilden har Modhir Ahmed tryckt sin bild på två papper. I botten ett vitt koppartryckspapper samt därpå ett rödfärgat japanskt s.k. Kozopapper² i plåtens storlek, som tryckts in i bilden när den manglats genom pressen. Detta är en ytterst komplicerad tryckmetod som kräver både skicklighet och lång erfarenhet av koppartryckning. Minsta skakning och det tunna japanpapperet hamnar snett och fel. Trycktekniken kallas Chine-collé, fritt översatt »inklistrat kinapapper«. Tekniken används ofta när konstnären vill ge bildytan en annan färgton och ytstruktur än det som koppartryckspapperet har. Tittar man noga på bilden så ser man kozopapperets långa fibrer som ett mönster på ytan.

Modhir Ahmeds grafik är härligt idérisk och mycket spirituellt. Han rör sig fritt mellan alla konstgrafiska tekniker och format. Han blandar fritt tekniskt, och kan i en och samma bild vandra från datagenererad gestaltning till basala träsnitt. Modhir Ahmed är också en flitig utställare och förekommer på i stort sett alla internationella grafikscener som representant för svensk grafisk konst.

Jordi Arkö

Konstnär, konstkonsulent Dalarnas läns landsting

1. Falu konstgrafiska verkstad startade 1957. Verkstaden byggdes upp och förvaltades under många år av Einar Johnsson. Konstnärer som Verner Molin och Janne Dahl lät Einar Johnsson trycka deras plåtar i verkstaden. 1973 tog Falu Kommun över och flyttade verkstaden till dess nuvarande lokal på Blindgatan 44. Under 1980-talet förestods verkstaden av Staffan Kihlgren. 1994 genomgick verkstaden en omfattande renovering och byggdes ut.

I verkstaden finns möjligheter att arbeta med alla grafiska tekniker: djuptryck, högtryck, genomtryck, plantryck och datorgrafik. Huset är handikappanpassat. Till verkstaden hör även ett gammalt boktryckeri samt ett gästrum.

2. Kozopapper görs av innerbarken från mullbärsträdet.