

# Olle Agnell

f. 1923 i Sollebrunn,  
Västergötland



Studier vid Otte Skölds målarskola 1945-47. Vid Konsthögskolan 1948-51.

Separatutställningar runt om i landet, bl.a. i Konsthögskolans Grafikgrupp, Stockholm 1988, Grafiska Sällskapet, Stockholm 1994, Stadsgalleriet i Halmstad 1977, Kristianstad Museum 1977, Konsthallen i Uppsala 1979, Konstnärscentrum i Malmö 1981, Hälsinglands Museum 1985, Konstfrämjandet i Norrköping 1986, Galleri Gripen, Karlstad 1992, Konstens hus i Varberg 1994.

Deltagit i samlingsutställningar bl.a. vid grafiktriennialerna 1968, 1971, 1974, 1980, 1989, samt nu senast 1992 på Liljevachs. Vidare vid den s.k. grafikfestivalen 1985 och dessutom i en rad samlingsutställningar utomlands.

Representerad bl.a. på Nationalmuseum, Moderna Museet, Göteborgs Konstmuseum, Malmö Museum, museerna i Kristianstad, Halmstad, Umeå samt på Landsmuseum, Hannover, Tyskland.

I 1994 års portfölj från Föreningen för Grafisk Konst ingår: Landskap från Island.  
Torrnål 1992.

Olle Agneli är hemmahörande i Västsverige och för närvarande bosatt i Halmstad. Naturen, landskapet har alltid varit en framträdande inspirationskälla för hans bildskapande. I likhet med så många andra svenska konstnärer har han gärna rest söderut, lockad och tjugad - som vi nordbor gärna blir - av allt det annorlunda i former, färg och ljus. För ett par år sedan gick resan dock åt andra hållet och Olle Agneli kom för första gången till Island. Många kan vittna om att mötet med den isländska naturen påverkat dem med förödande kraft, upplevelsen har öppnat alla sinnen.

Det ser man också i hans bild som återger ett starkt dynamiskt landskap. Det är inte ett landskap som oföränderligt vilar. Tvärtom, här kan allt hända. Det grova gruset i förgrunden kan ge sig på glid, smältvattnet rinner från den ännu i juli på norrsluttningarna kvarliggande snön. Mer snö kan finnas i molnen som hotande drar fram över bergsryggarna och suddar ut deras konturer, skyarna kan om några ögonblick förändra ljuset när solen fördunklas.

Olle Agnell har berättat att när han kom inåt landet och lämnat det vänligare kustlandet blev han överväldigad av landskapets storhet och tecknade och tecknade för att hinna med allt han såg. Därför vet han inte exakt varifrån hans bild är hämtad och låter den därför bara heta "Landskap från Island".

*Ulf G Johnsson*