

## Kerstin Abram Nilsson

f. 1931 i Stockholm



Studier vid Konstfackskolan i Stockholm 1951-53, elev till Jurgen von Konow vid grafiska skolan, Konstakademien. Bosatt i Stockholm.

Utställningar i Sverige, England, Tyskland, Polen, Frankrike, Italien, Kina, Ryssland, USA, Venezuela, Trinidad, Estland, Lettland, Litauen, Island etc. Stipendier: Författarfonden, arbetsstipendier, Ann Margret Dahlquist-Ljungbergs stipendium.

Representerad: bl.a. i Nationalmuseum och Göteborgs konstmuseum. Tidigare representerad i FfGKs utgåvor 1960, 1969

I 1991 års portfölj från Föreningen för Grafisk Konst ingår: Riva ner och bygga upp. Färgetsning 1990 Tryckt av M. Frelaut på Lacouriere i Paris.

Kerstin Abram-Nilssons grafik har alltid stått främst på barrikaderna, både såsom uttryck som när det gäller val av grafiska tekniker, där hon har ett rikt flöde av ideer och konstgrafiska lösningar som saknar motstycke i svensk grafik. Men hennes experimentlusta skymmer inte hennes djuplodande samhällsengagemang, utan snarare förstärker det det. Människan och miljön står ofta i centrum för hennes konstnärskap. Kerstin har ett självklart och lekfullt sätt att hantera de skilda grafiska tekniker hon ger sig i kast med.

Men det är framför allt laddningen i bildens budskap som jag ser som det viktigaste i hennes konst. Hon både roar och oroar och väcker betraktaren till eftertanke. Hennes samhällsengagemang går ej att misstolka med all sin tydlighet.

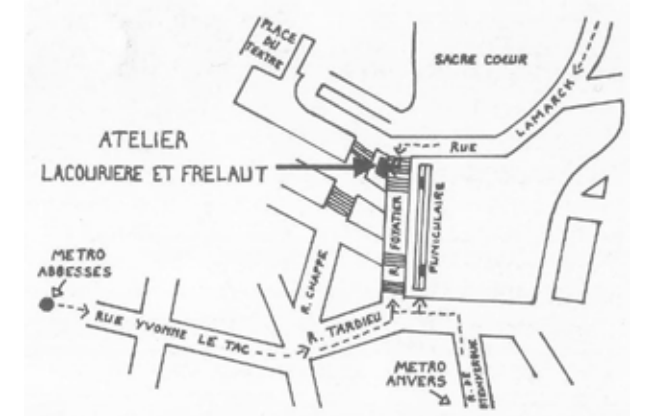
FfGK:s bild "Riva ner och bygga upp" är en färgetsning. Plåten är etsad och tryckt av M. Frelaut på Lacouriere i centrala Paris.

Lacouriere är ett av Paris och Europas förnämsta koppartryckerier, med bl. a. Picasso och Chagall som stamkunder en gång i tiden.

Konstnärerna får här tillgång till en liten studio där de kan radera och etsa sina plåtar.

Provtryckningen och upplagetryckningen sköter Lacourieres koppartryckare om.

Kerstins plåt är en linje- och akvatintetsning som först färgats in med röd färg (djuptryck) och sedan övervalsats med grönt (högtryck). Där akvatinten och övervalsningen möts bildas nya röda och gröna färgkonstellationer. Bilden är tryckt på franskt koppartryckspapper. Kerstins färgetsning andas liv, rörelse och harmoni, ett resultat av flera decenniers idogt brottande med grafiken.



Jordi Arkö